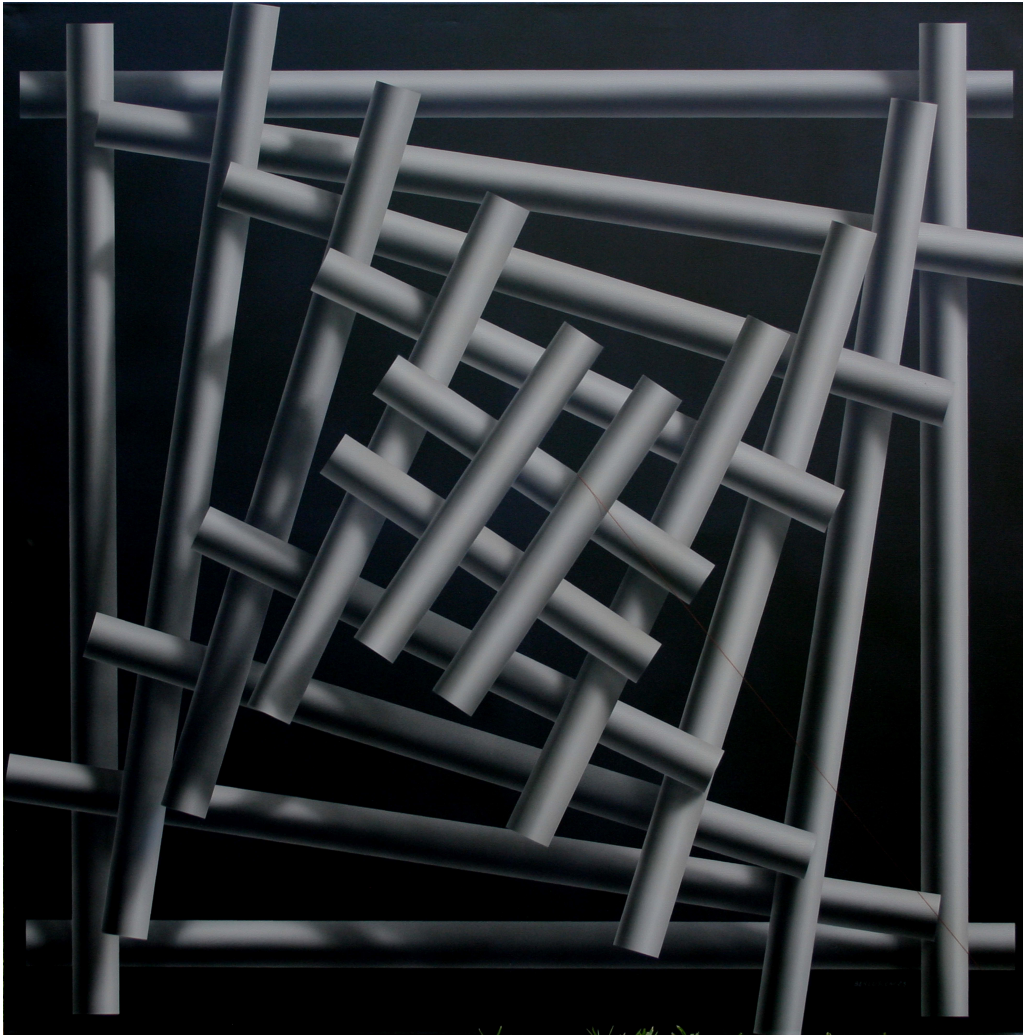




aripuca

La paradoja del encierro

GABRIEL BERLUSCONI

aripuca

La paradoja del encierro

GABRIEL BERLUSCONI

Noelia Zussa
CURADURÍA

Paula Pérez Spinoso
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Teo Palvi
REGISTRO ACTIVO AUDIOVISUAL

La aripuca es una trampa artesanal utilizada en algunas zonas rurales de América Latina. Sirve para cazar pequeñas presas y consiste en una estructura piramidal construida con palos o cañas amarradas entre sí.

De dos en dos y de mayor a menor, se van apilando las piezas hasta formar una pirámide cuadrangular que levantada por uno de sus lados, permite ingresar a la presa. El disparador es accionado por el peso del animal a través de un sencillo mecanismo donde al caer, la captura viva y sin hierirla. También he visto esta misma estructura servir de jaula.

Por eso, se me ocurre pensar a la aripuca, como la paradoja que representa tanto la captura o el encierro, como la protección y la seguridad. Atrapa pero protege.

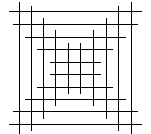
Este concepto de protección y trampa se presenta con frecuencia en la vida.

Cuáles son las aripucas ?

Camufladas para no advertirlas, esperan.

Así como su estructura está amarrada, ella también amarra.

Ofrece una puerta para no salir.



INTRO ►

La trampa perfecta no se impone; se habita de manera voluntaria. En la tradición cosmológica guaraní, la aripuca es un artefacto piramidal de madera diseñado para capturar presas vivas sin dañarlas. En la obra contemporánea de Gabriel Berlusconi, esta estructura autóctona se despoja de su literalidad rural para convertirse en una poderosa metáfora existencial. Esta muestra explora la aripuca como una potente promesa de abrigo que también es una estrategia de captura. Lo que parece refugio puede convertirse en trampa.

A través de la mirada analítica de Georges Didi-Huberman, Michel Foucault y las aproximaciones estéticas de Sebastián Hacher, las piezas expuestas interrogan los límites invisibles entre la protección, la captura y la exhibición.

Para Didi-Huberman, la imagen no es un reflejo pasivo, sino un espacio donde el tiempo y el dolor toman posición. Bajo esta perspectiva, las obras de estas dos salas exponen la vulnerabilidad del sujeto atrapado en las estructuras de poder contemporáneas. El encierro no es aquí una privación del espacio, sino una captura del tiempo y del deseo.

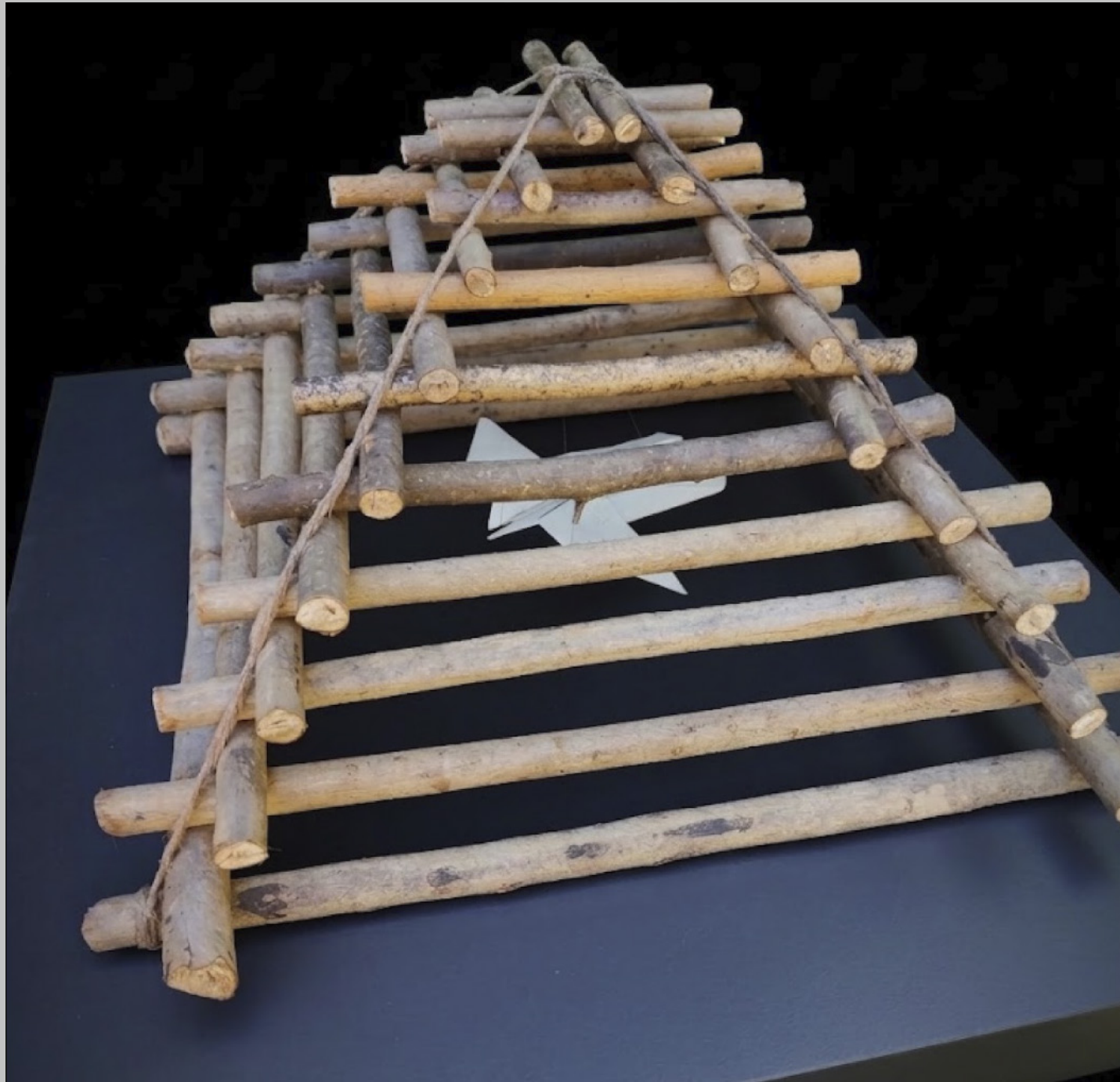
Por su parte, Michel Foucault nos invita a pensar la

aripuca desde su noción de la "tecnología del deseo" y el encierro seductor. Plantea que las formas más eficaces de sujeción moderna operan atrayendo al sujeto para que participe voluntariamente de su propio confinamiento. La aripuca funciona bajo esta lógica: es una estructura que no persigue, sino que espera; seduce a la presa con un cebo y utiliza el propio impulso del sujeto para activarse. Esta muestra espeja esta paradoja: nos ofrece una ilusión de libertad y neutralidad mientras, de forma silenciosa, delimita los contornos de nuestra experiencia.

Finalmente, la mirada de Sebastián Hacher nos recuerda que los mecanismos de las trampas contemporáneas se inscriben en la memoria colectiva, los cuerpos y la tecnología. La aripuca deja de ser un artefacto remoto para convertirse en el mapa de nuestras propias redes invisibles constituidas por dispositivos que nos retienen.

Al habitar la paradoja del encierro, esta exposición nos invita a preguntarnos: en un mundo hiperconectado y normalizado, ¿somos quienes activamos la trampa o los que ya estamos dentro de ella?

Curaduría e investigación: Noelia Zussa



ARIPUCA I
Atrapado el vuelo



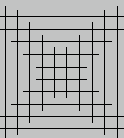
Instalación.

Pieza tridimensional.

Aripuca construida con palos
tensados por fibras naturales
sobre una base laqueada.

Dentro de la aripuca, un
pequeño avión de papel.

Medidas 72 x72 x 104 cm.





ARIPUCA II
De cañas negras.
Retrato robado I

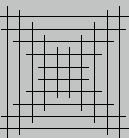


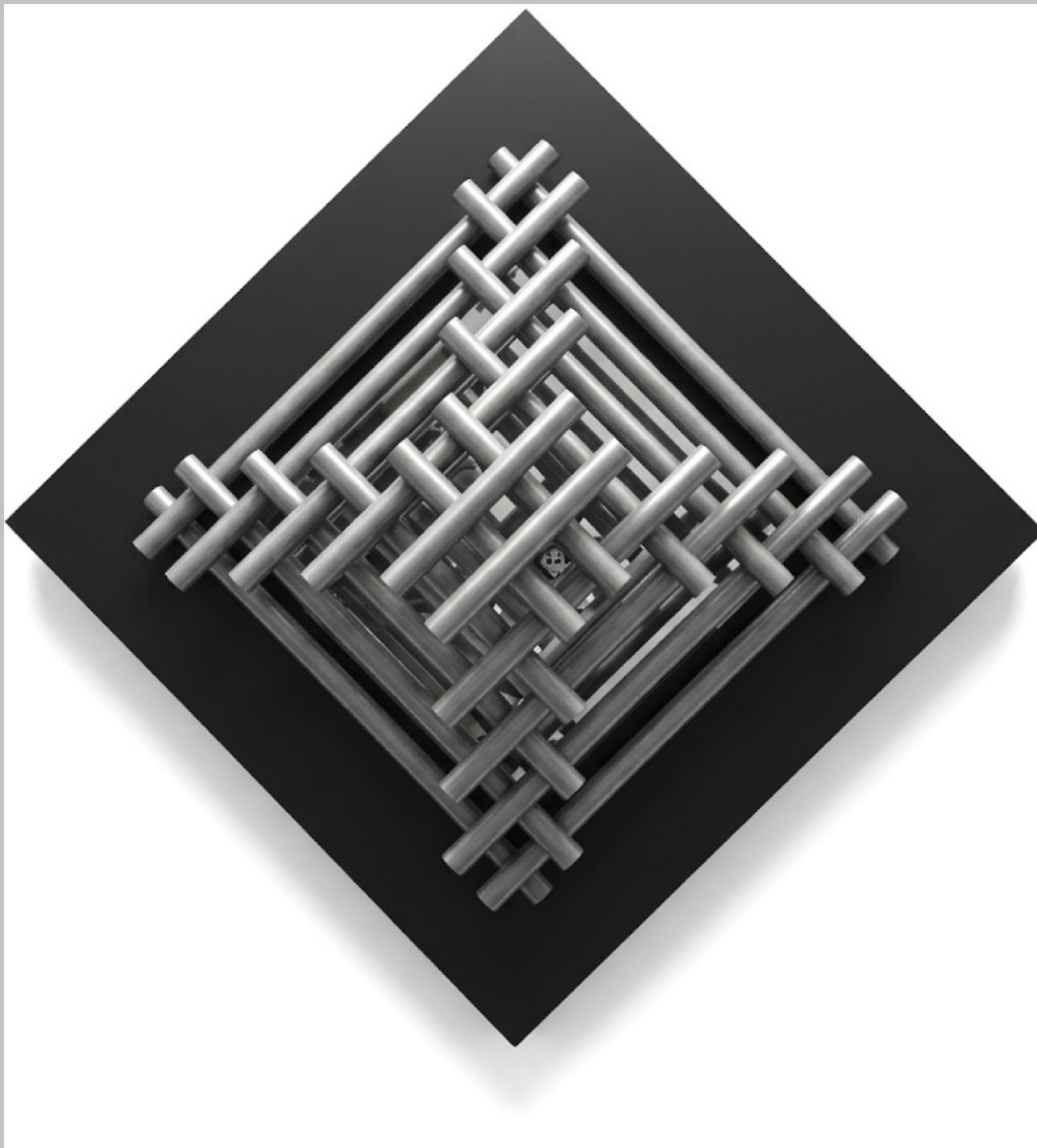
Pieza tridimensional.

Aripuca construida con cañas amarradas entre sí por fibras naturales y pintada de negro.

Está fijada a un tablero laqueado tipo caja con una ventana en la cara anterior.

Dentro, un espejo refleja tanto la estructura interna como al espectador. Medidas: 90 x 90 x 40 cm.





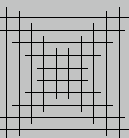
ARIPUCA III
Retrato robado II

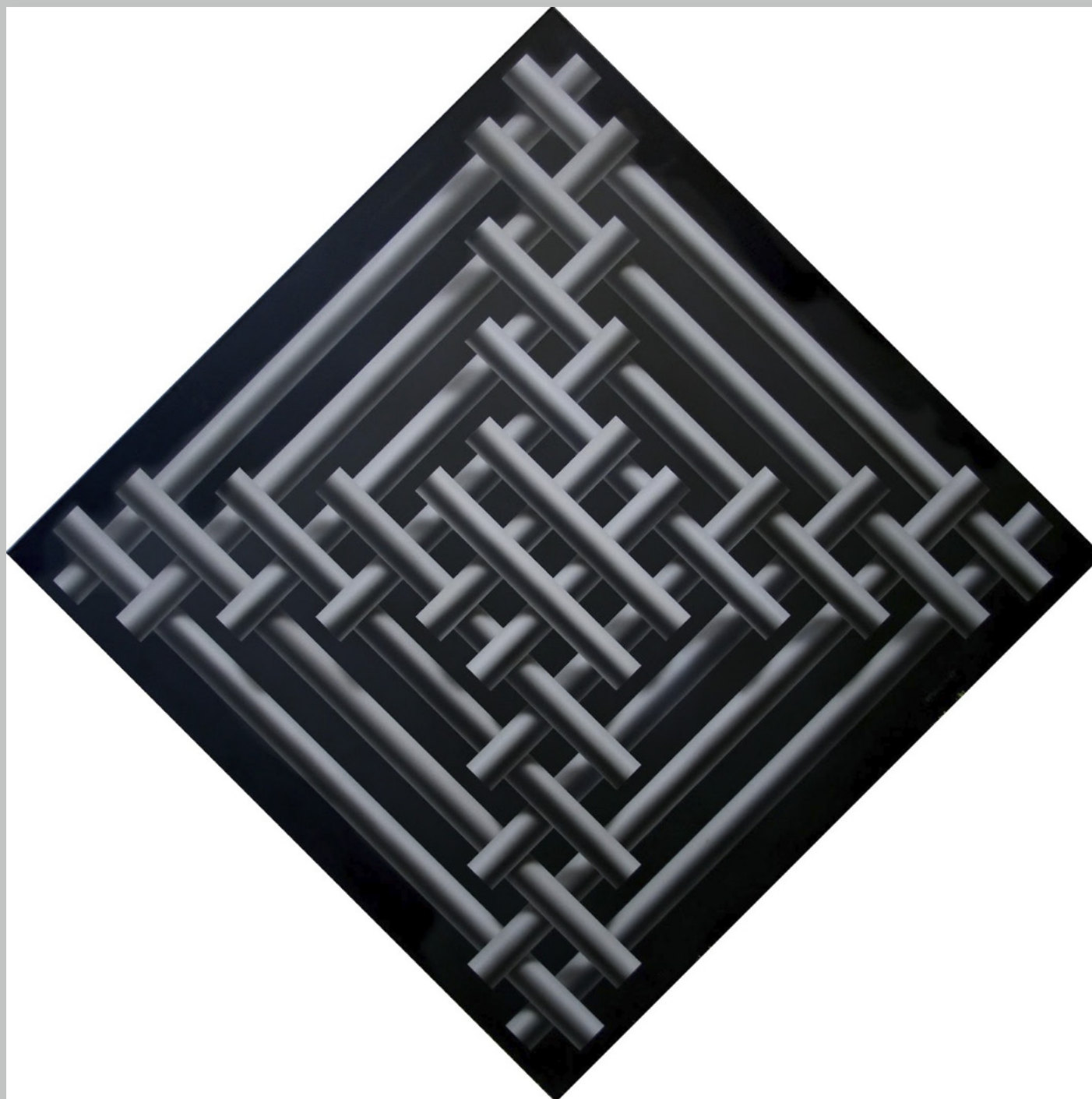


Pieza tridimensional.

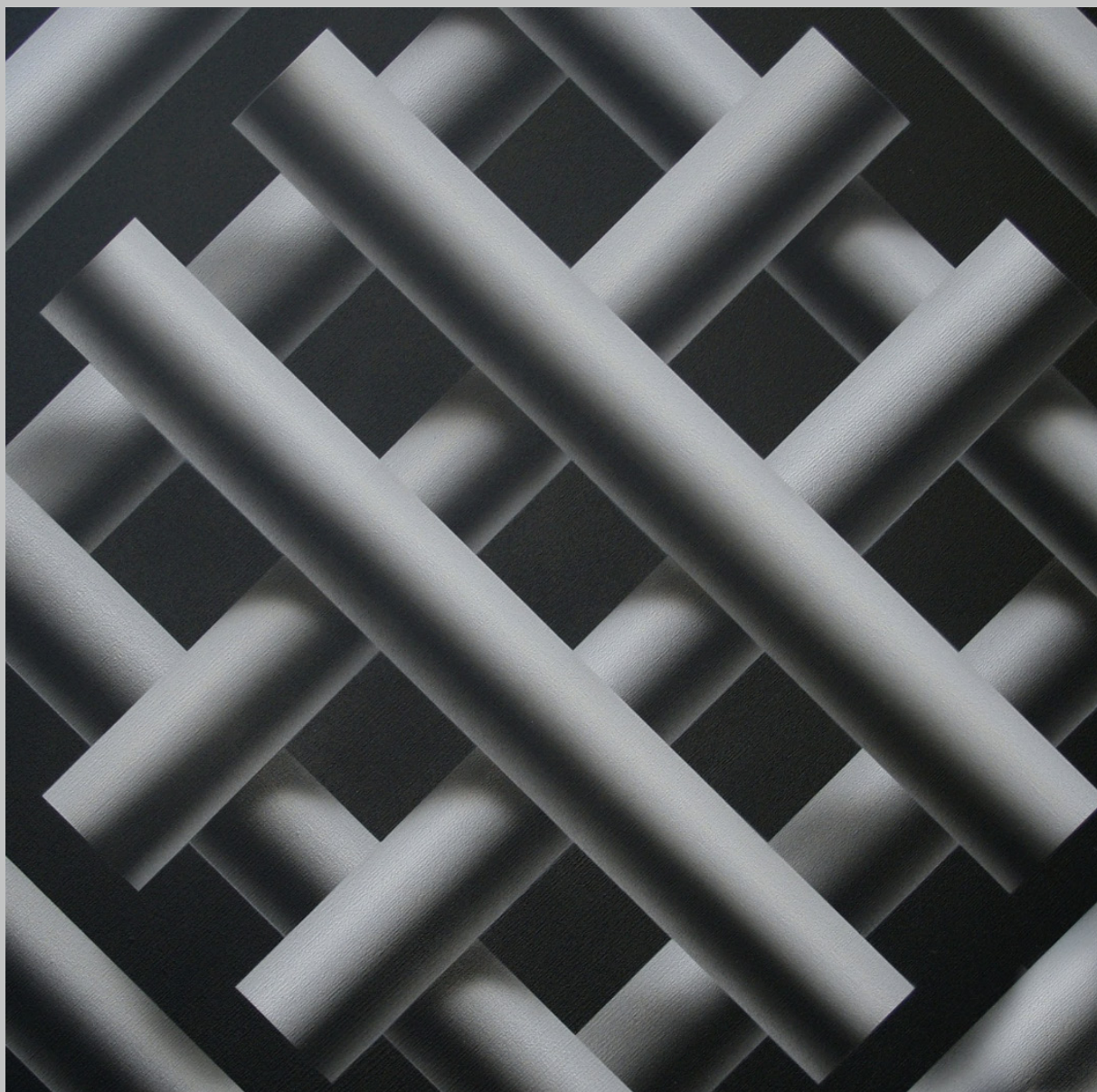
Aripuca construida con cilindros de PVC pintados de gris y fijada a un tablero de MDF laqueado tipo caja. Este, tiene una ventana en su cara anterior.

Dentro, un espejo refleja tanto la estructura interna como al espectador. Medidas: 64 x 64 x 29 cm.

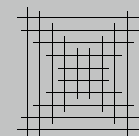


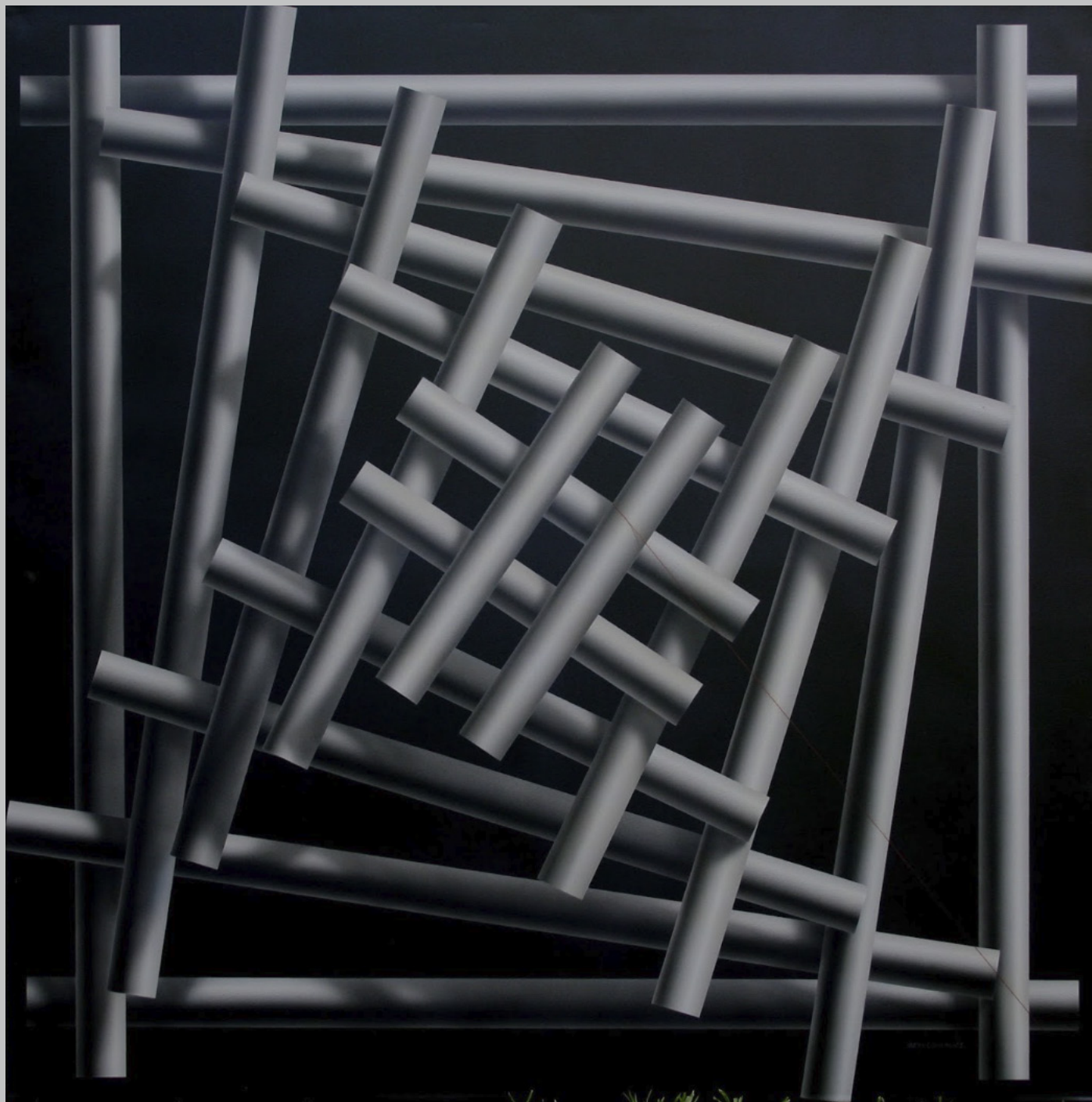


ARIPUCA IV
La abstracción

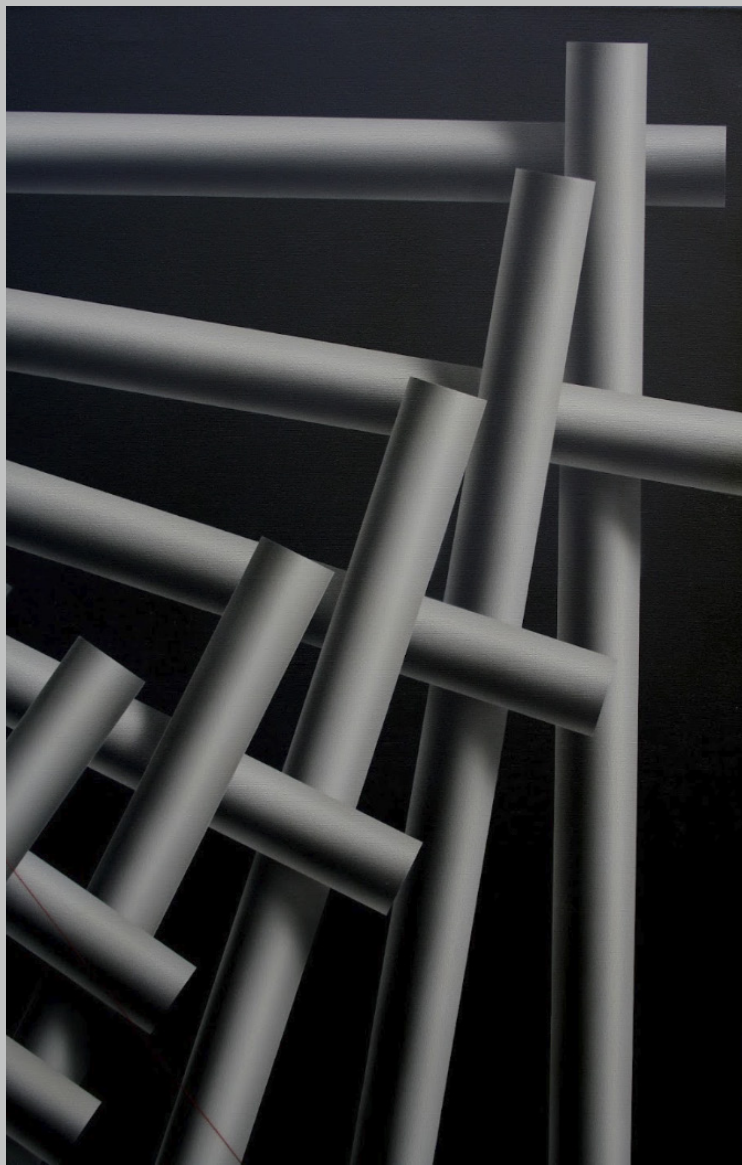
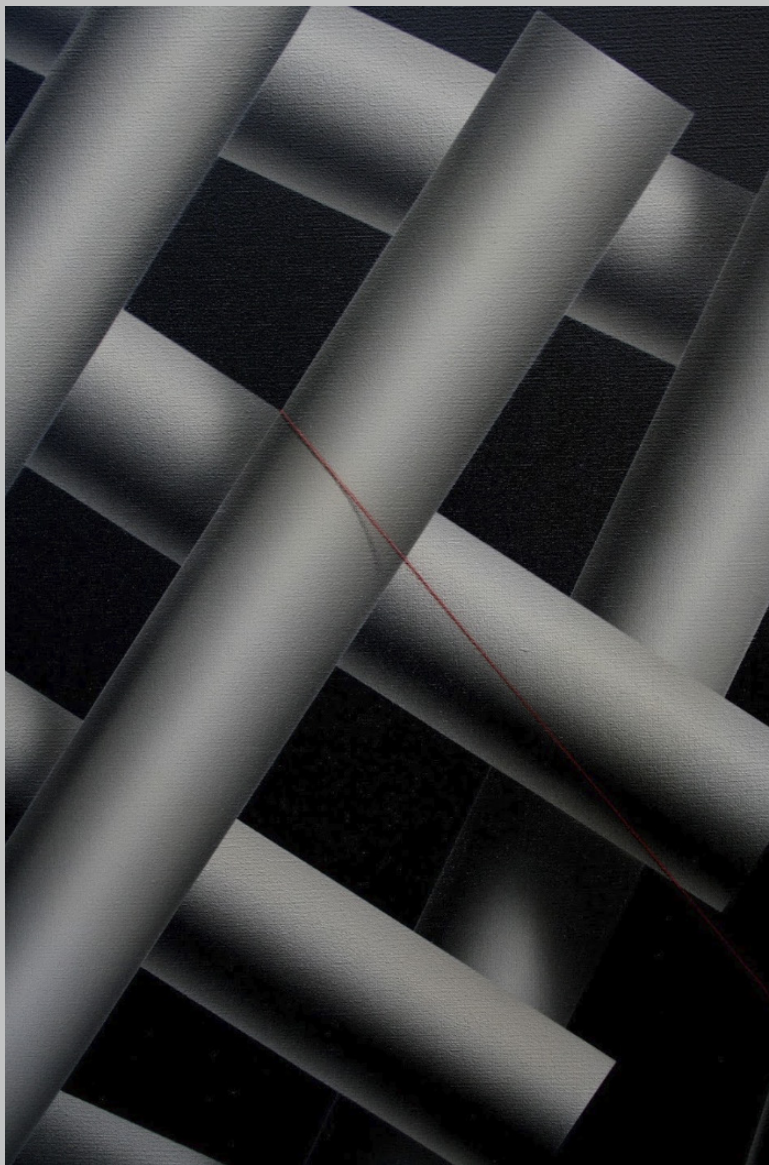


Obra realizada con pintura acrílica aplicada con rodillo y aerógrafo sobre un bastidor entelado de 150 x 150 cm. En esta posición, 213 x 213 cm. Desde una perspectiva cenital, se observa la perfecta regularidad de la estructura dando esta, origen a la mayoría de las piezas de la serie.

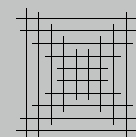


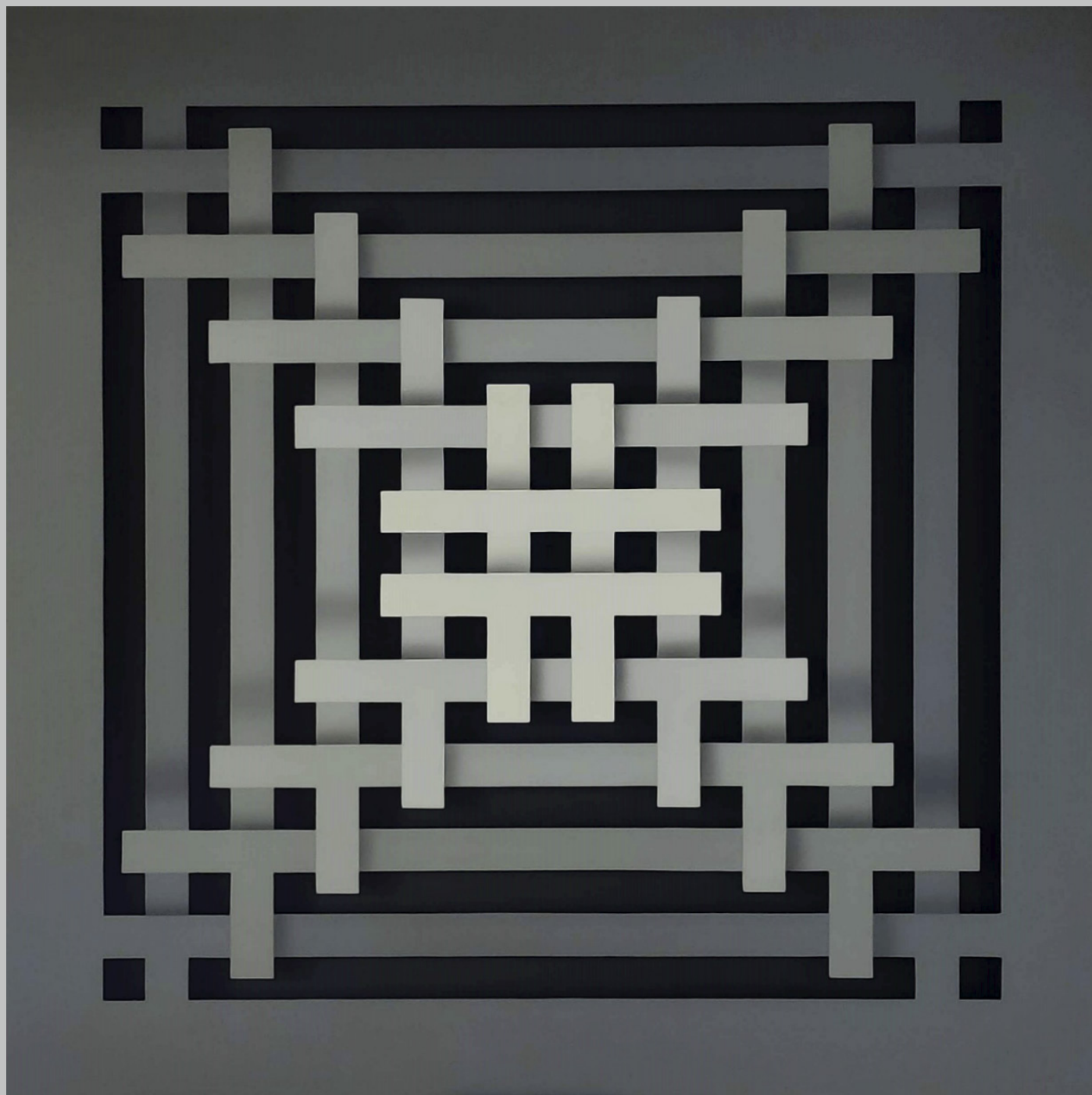


ARIPUCA V
La tensión del hilo
o simetría del
escape

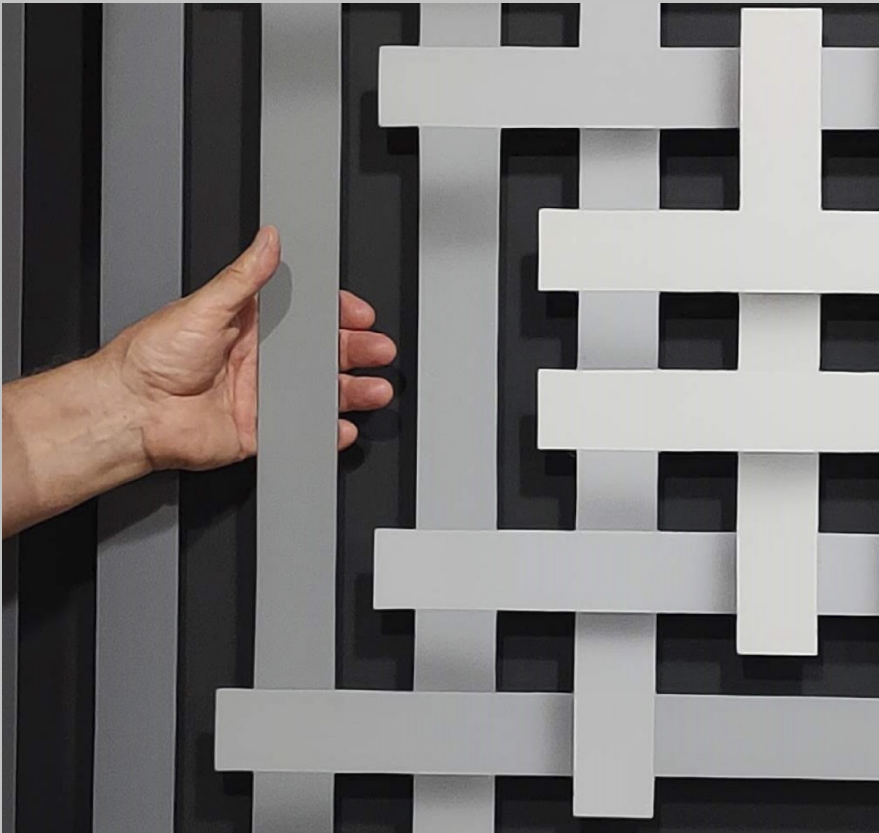


Obra realizada con pintura
acrílica aplicada con rodillo y
aerógrafo sobre un bastidor
entelado de 150 x 150 cm.

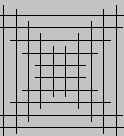




ARIPUCA VI
Trampantojo

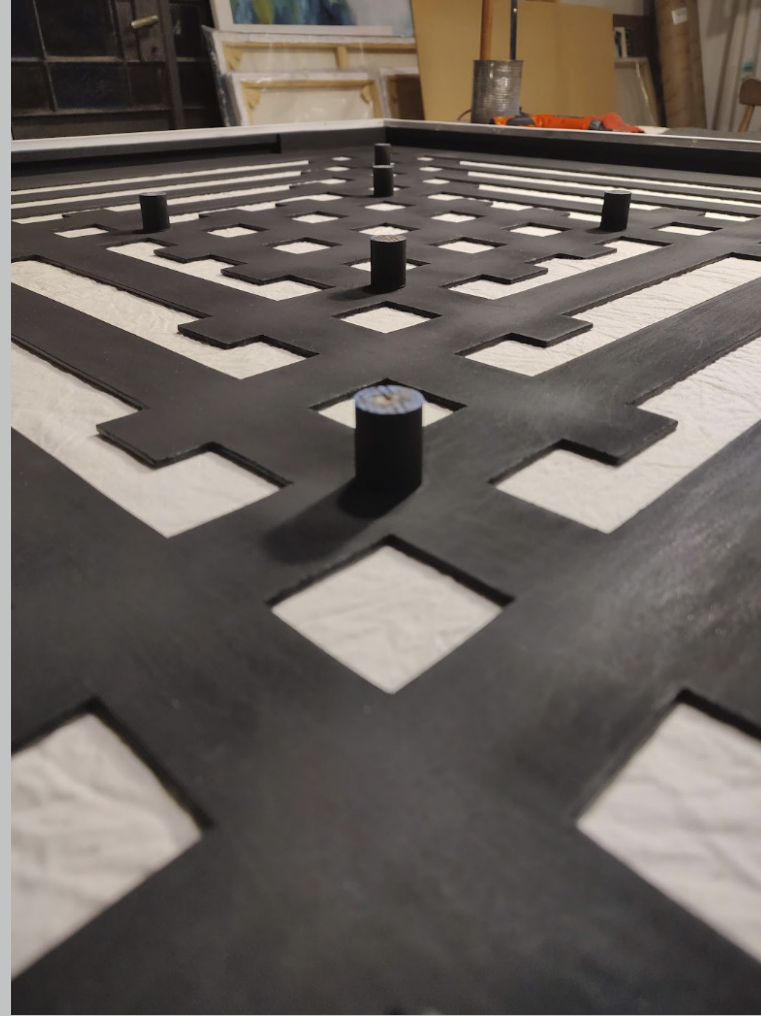
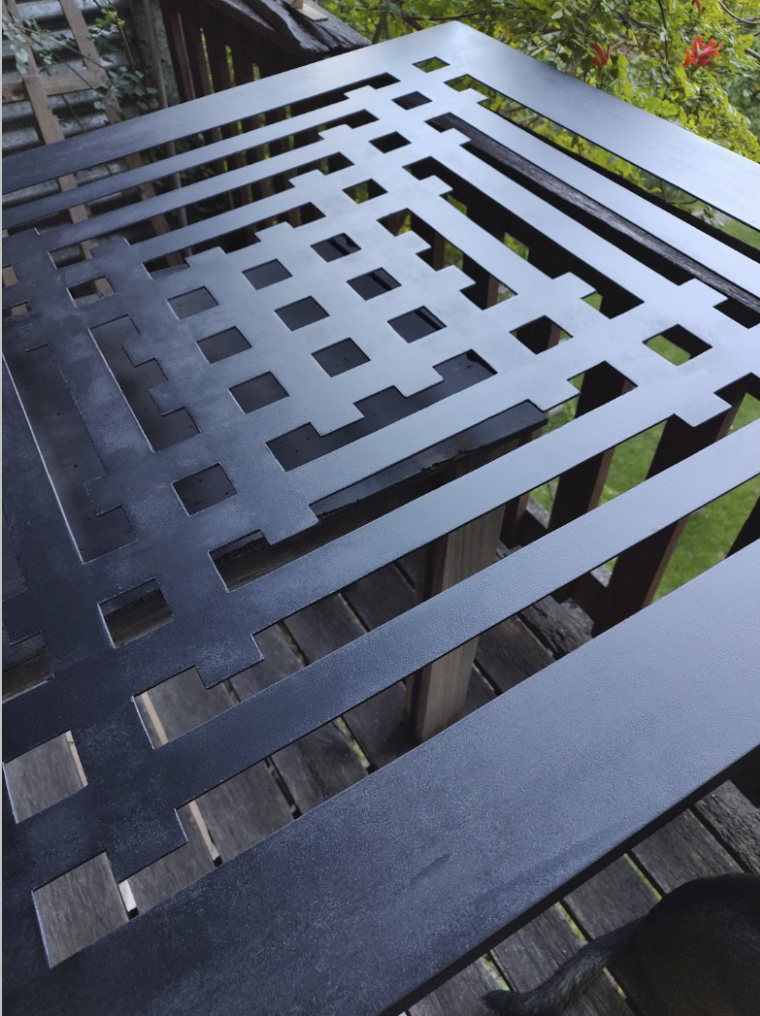


Obra realizada en un tablero tipo caja de MDF sellado y pintado con pintura acrílica aplicada con rodillo y aerógrafo. Repite a la misma estructura pero el plano está calado. Las sombras, pintadas, refuerzan la ilusión de volumen y superposición. Las partes negras corresponden al calado que deja ver la oscuridad del interior. (tapa posterior separada 4 cm. pintada de negro). Medidas: 120 x 120 x 5 cm.

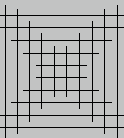




ARIPUCA VII
Retrato robado III

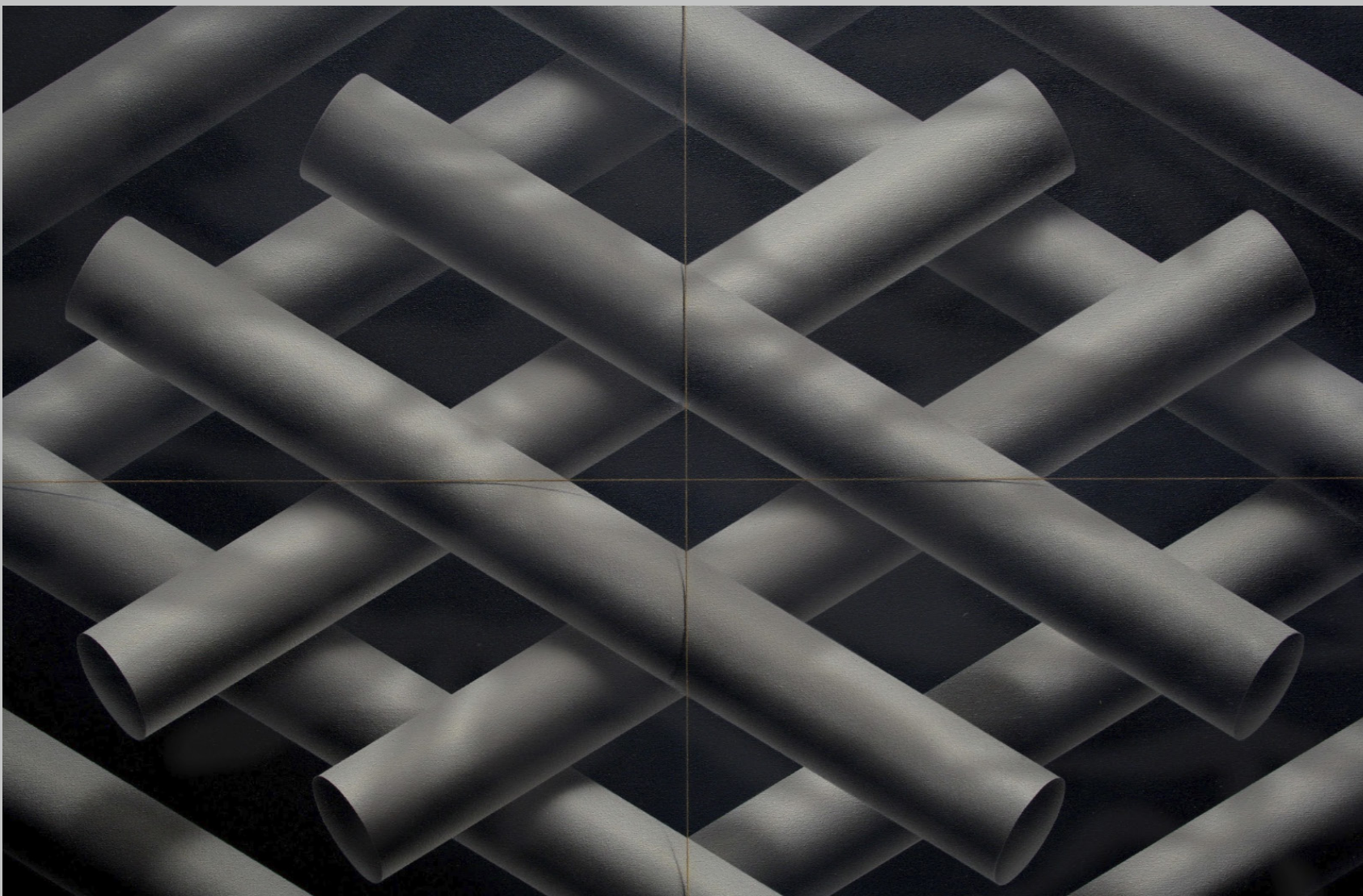


Obra realizada en un tablero tipo caja de MDF esmaltado en negro. En la cara anterior se repite la misma estructura pero el plano está calado y esconde en su interior, un espejo. Este, está pegado al fondo o cara posterior, de manera que el observador se ve reflejado creando así la ilusión de estar él mismo dentro de la aripuca. Medidas: 120 x 120 x 5 cm.

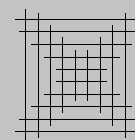


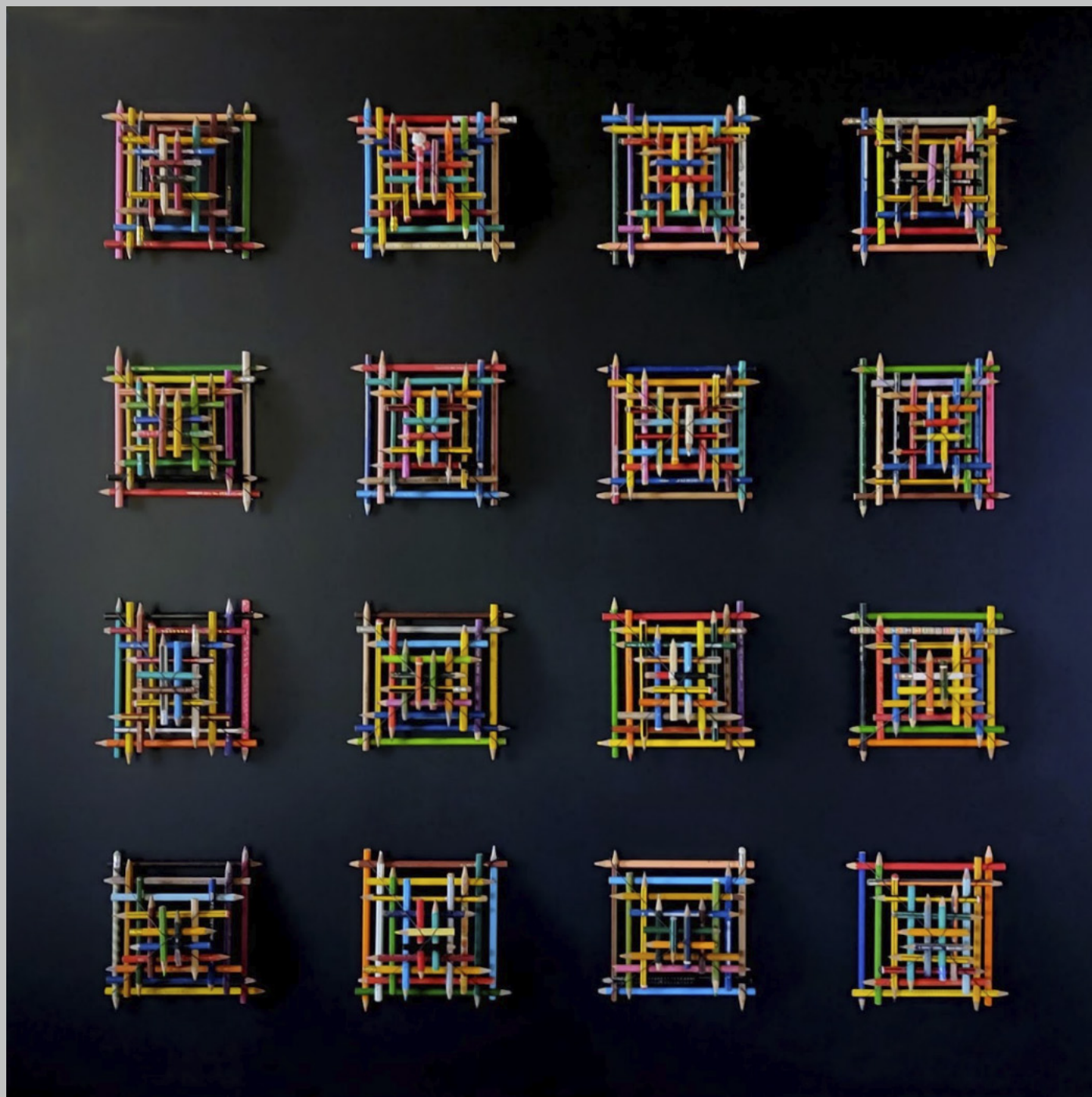


ARIPUCA VIII
Espesura

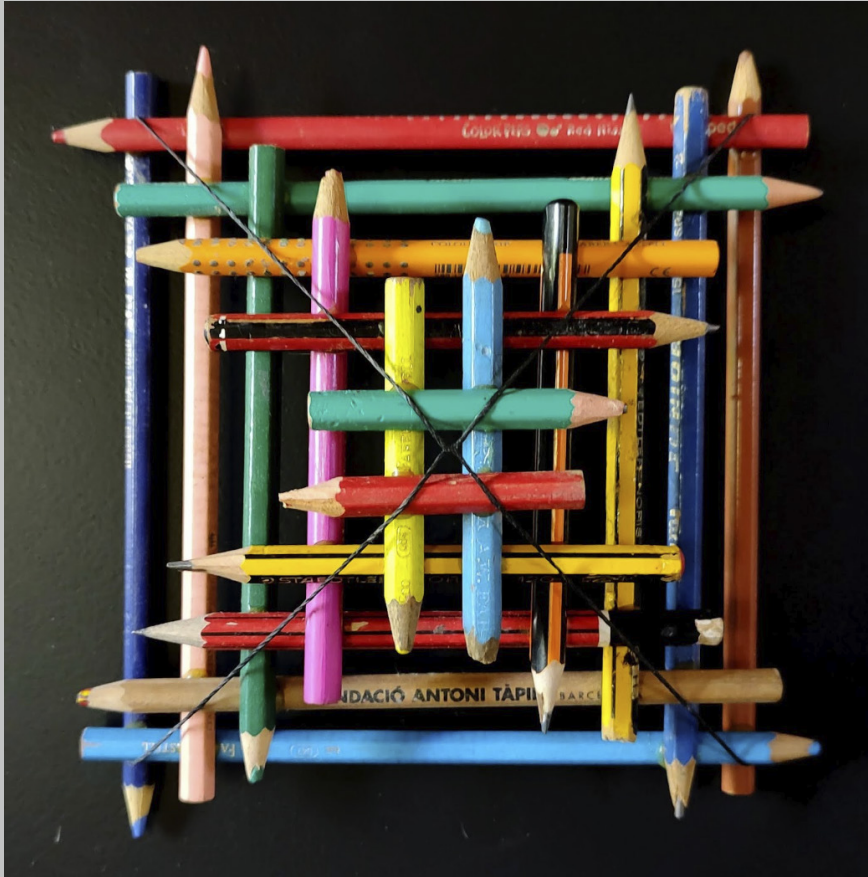


Obra realizada con pintura
acrílica aplicada con
rodillo y aerógrafo sobre
un bastidor entelado de
120 x 180 cm.



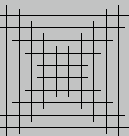


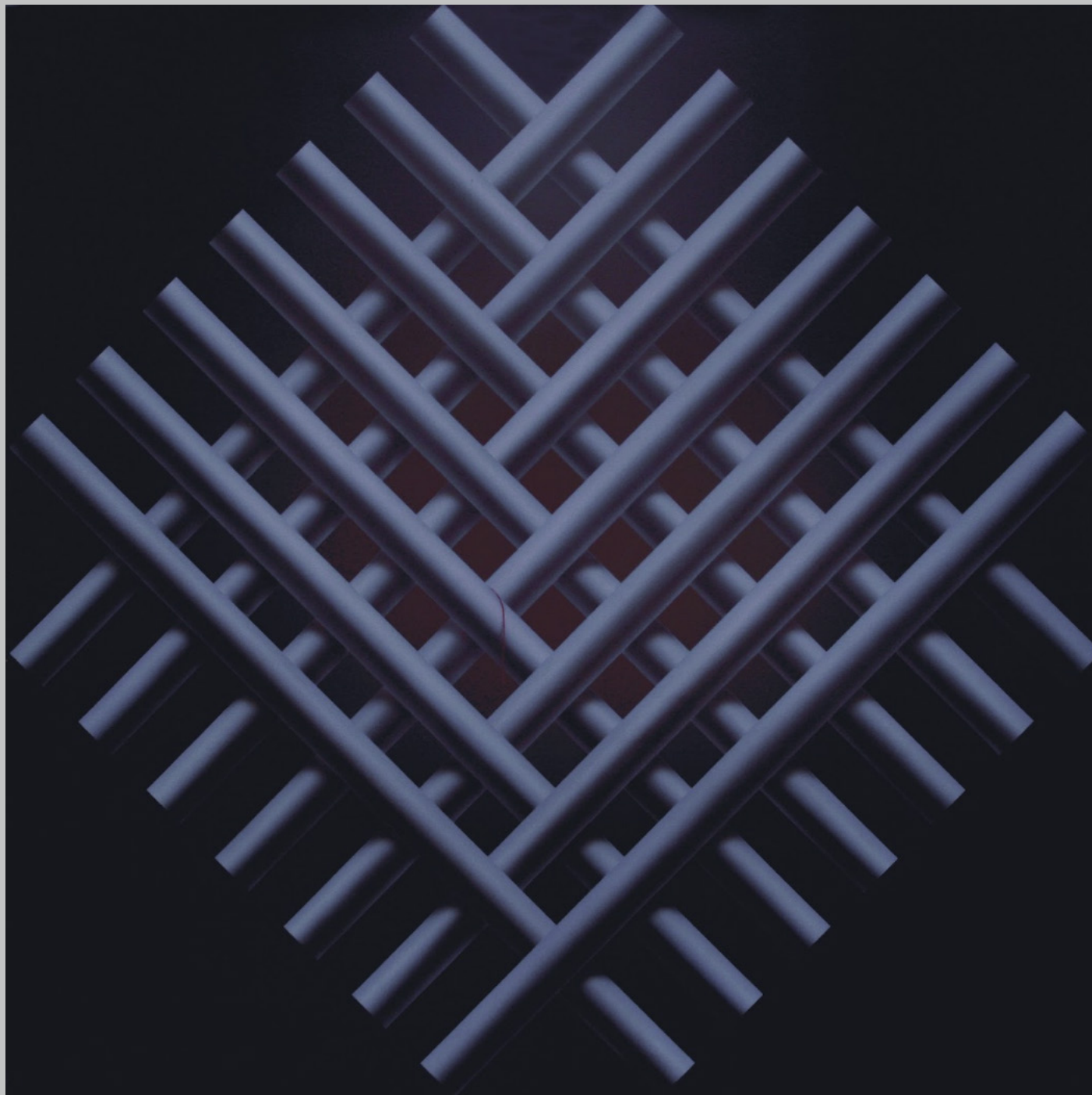
ARIPUCA IX
Inventario de la
memoria



Tablero de MDF esmaltado de 120 x 120 x 5 cm. A él, amarradas 16 pequeñas aripucas construidas íntegramente con lápices de colores de todo tipo. De museos, publicitarios, escolares, nuevos y la mayoría, genuinamente usados.

Inventario de la memoria
(texto hablado. Memoria poética de la obra)

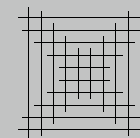




ARIPUCA X
Depender de
un hilo

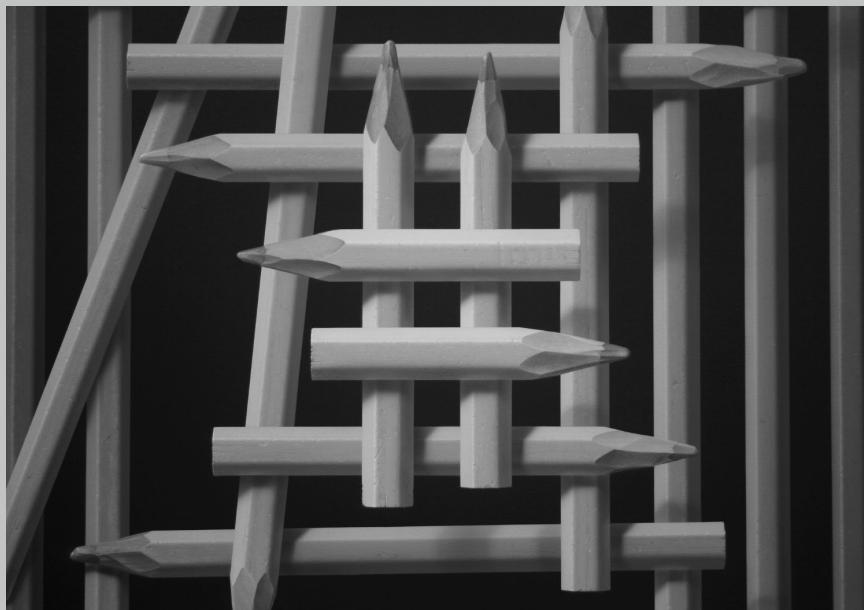


Obra realizada en un bastidor entelado de 150 x 150 cm. utilizando pintura acrílica aplicada con rodillo y aerógrafo. En este caso, se trata de una trama caprichosa donde a pesar de utilizar el mismo patrón, se genera una urdimbre muy particular. En el centro, casi imperceptible, un hilo rojo. Tal vez, testigo de alguna historia.

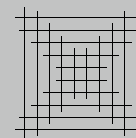




ARIPUCA XI
La chance

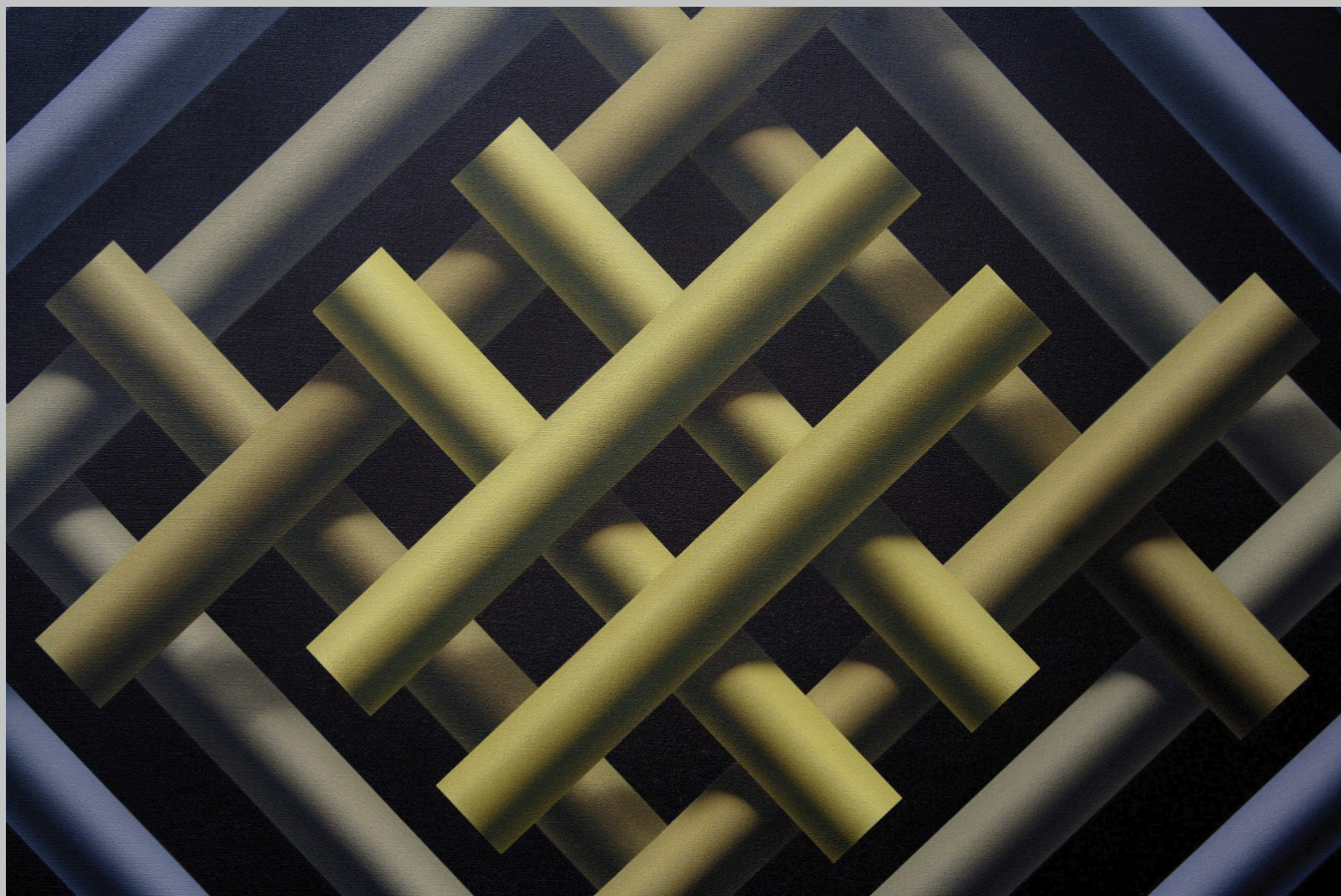


Obra realizada sobre un bastidor entelado de 120 x 120 cm. utilizando pintura acrílica aplicada con rodillo y aerógrafo. Representa una aripuca construida con lápices donde la estructura presenta una falla.

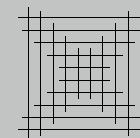


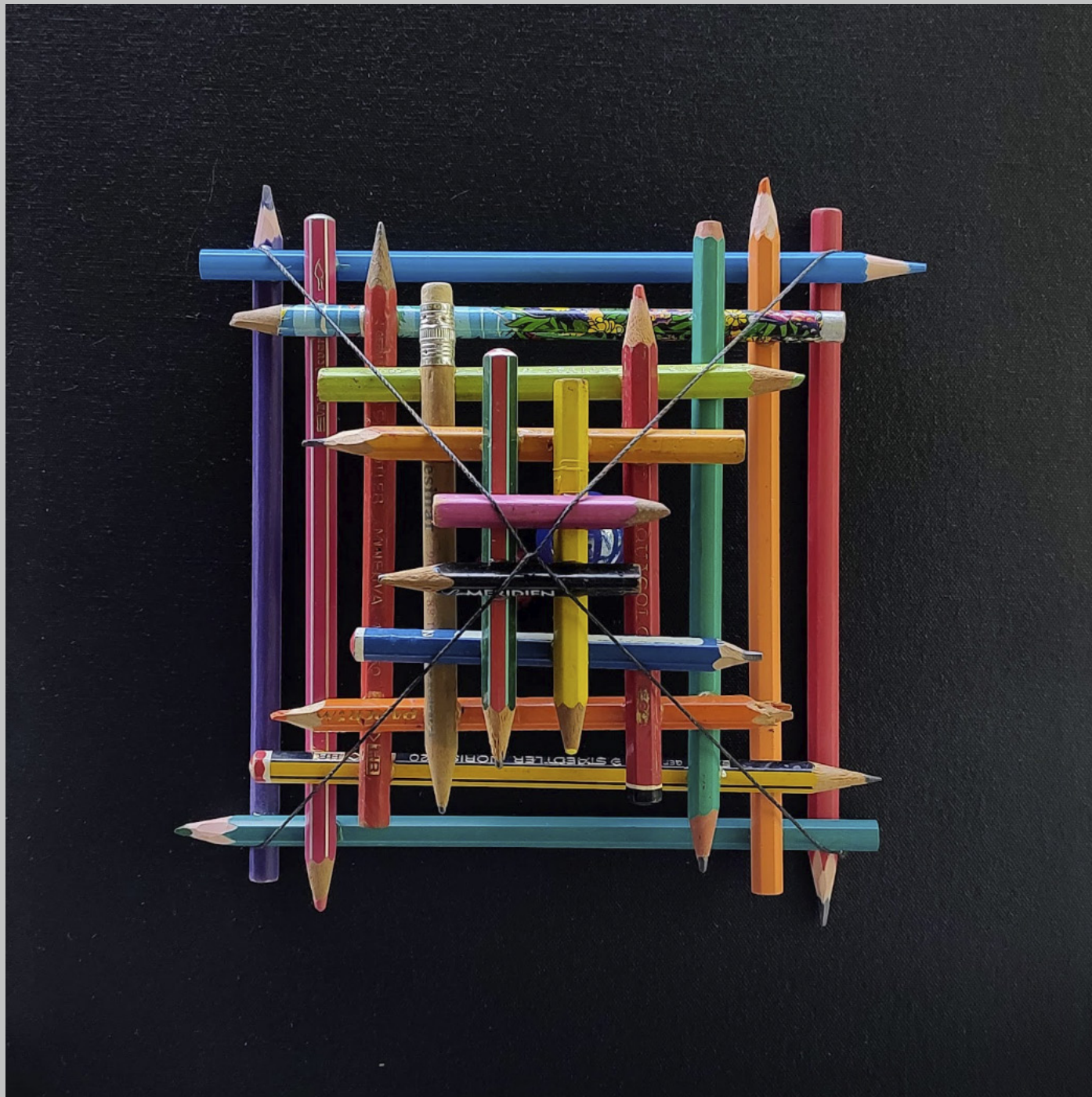


ARIPUCA XII
Tangará o
El señuelo



Obra realizada con pintura
acrílica aplicada con rodillo y
aerógrafo sobre un bastidor
entelado de 150 x 150 cm.

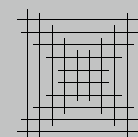


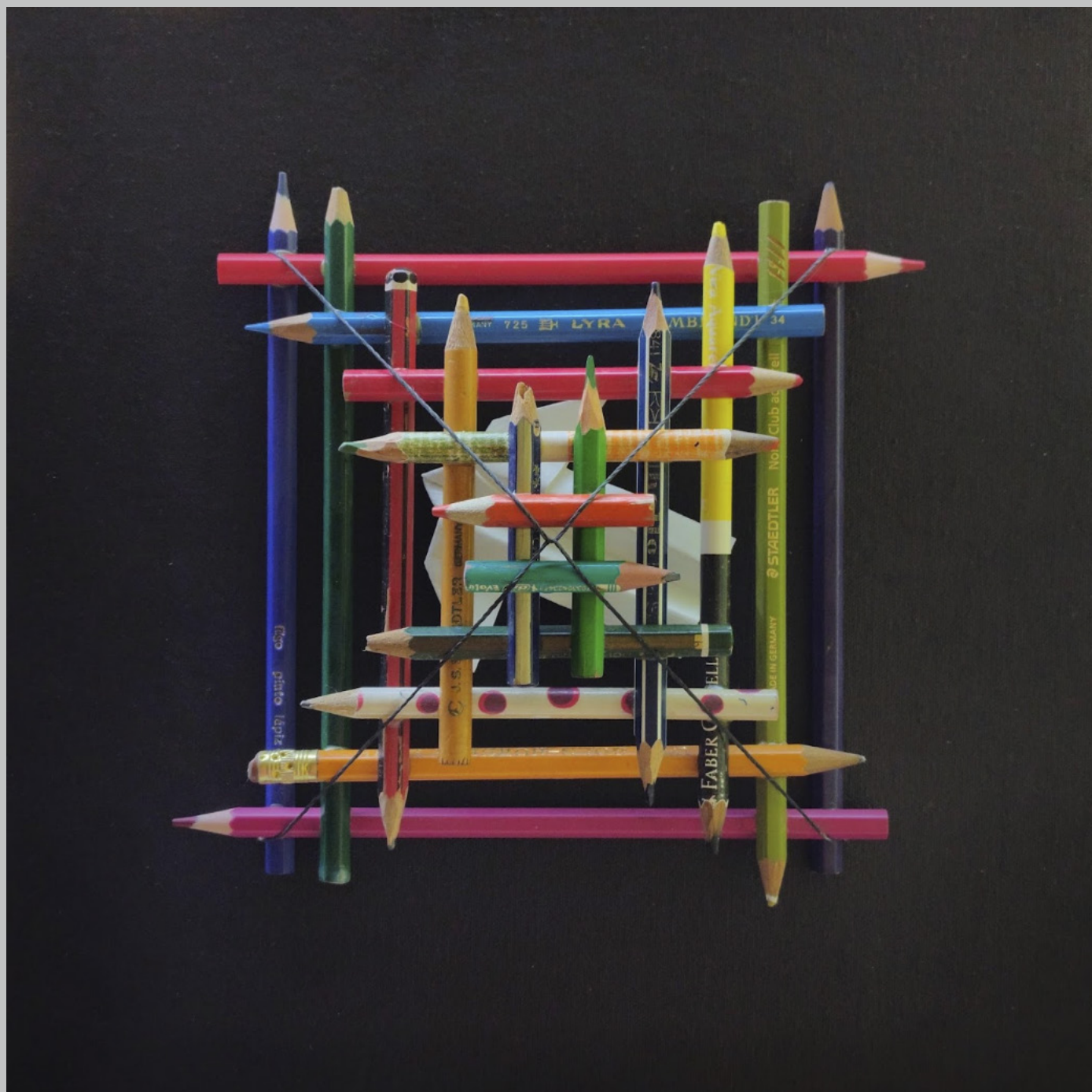


ARIPUCA XIII
Los juegos



Sobre un tablero entelado de 28 x 28 cm., una pequeña aripuca construida íntegramente con lápices de todo tipo y color. De museos, publicitarios, escolares, nuevos y la mayoría, genuinamente usados. En su interior, un par de bolitas de vidrio.

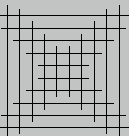


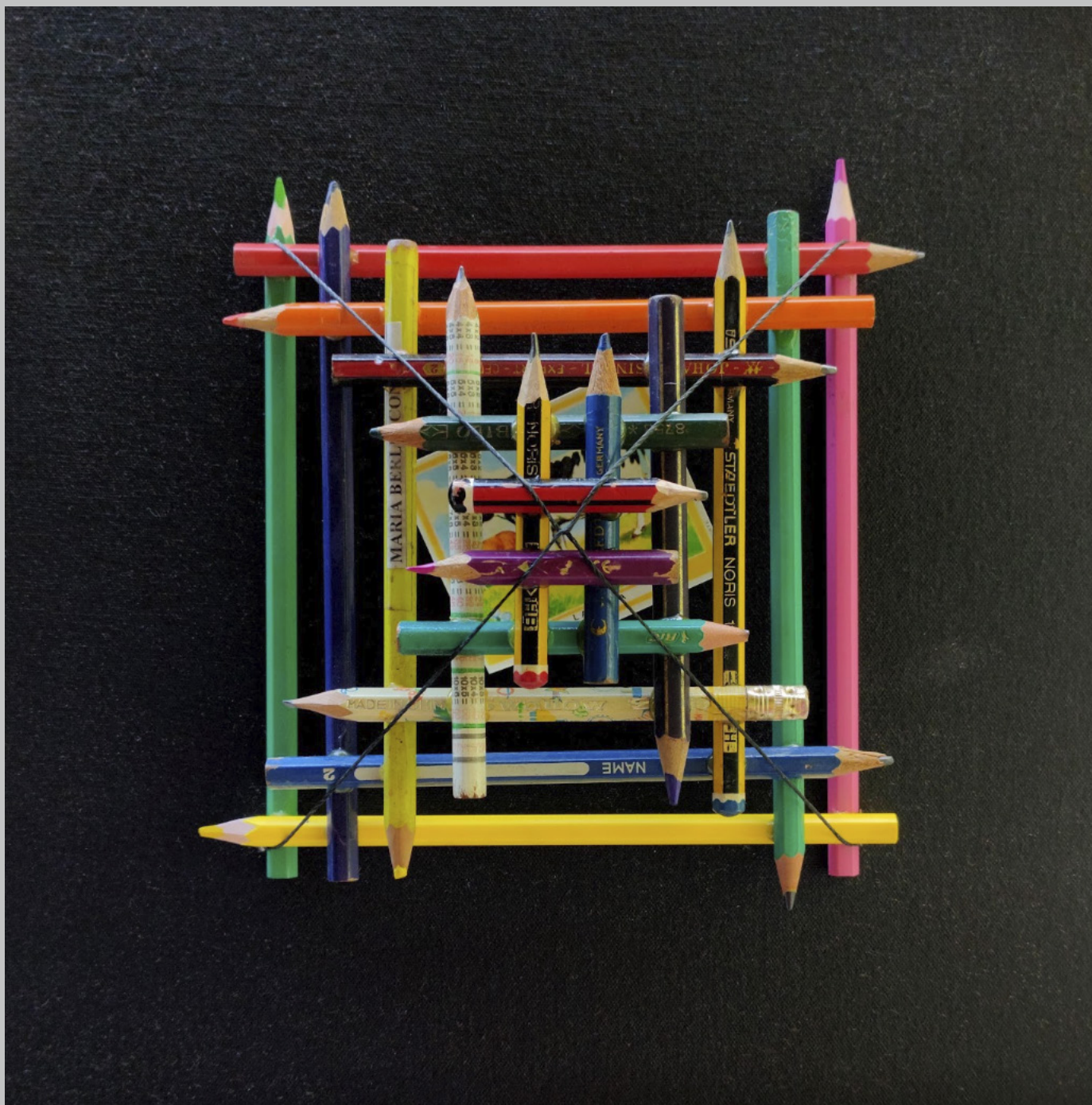


ARIPUCA XIV
El vuelo



Sobre un tablero entelado de 28 x 28 cm., una pequeña aripuca construida íntegramente con lápices de todo tipo y color. De museos, publicitarios, escolares, nuevos y la mayoría, genuinamente usados. En su interior, un menudo avión de papel.

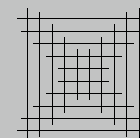


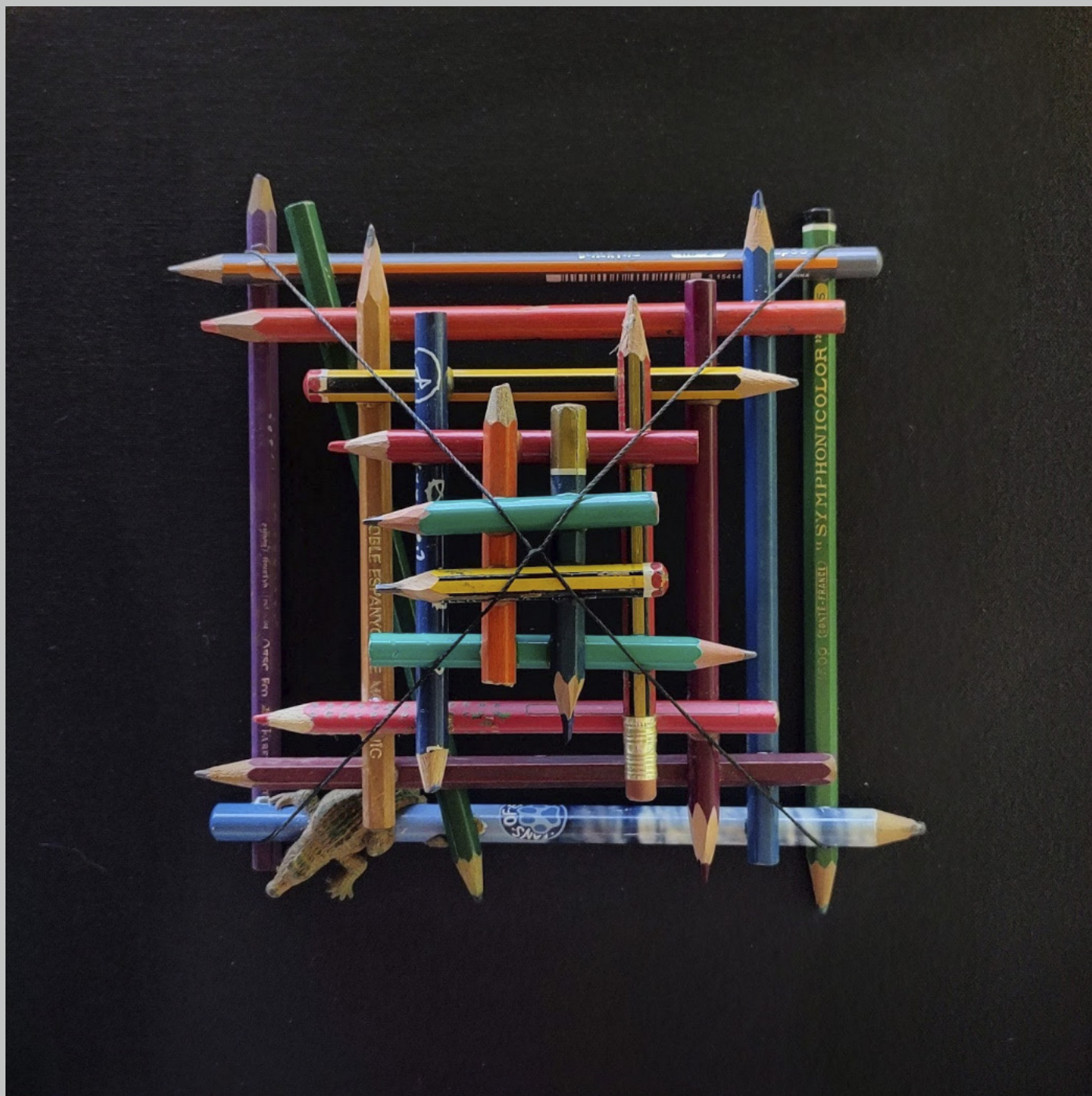


ARIPUCA XV
El vaca



Sobre un tablero entelado de 28 x 28 cm., una pequeña aripuca construida íntegramente con lápices de todo tipo y color. De museos, publicitarios, escolares, nuevos y la mayoría, genuinamente usados. En su interior, una "figurita" de LA VACA.

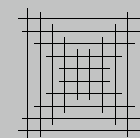


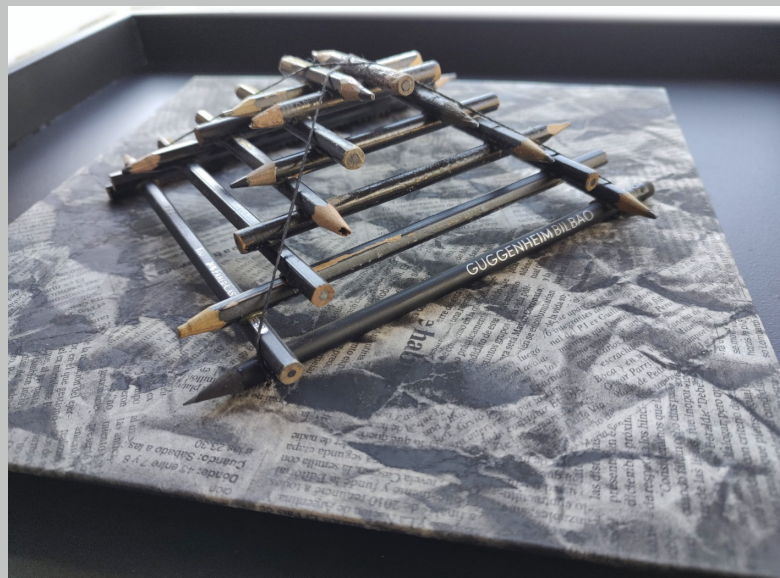
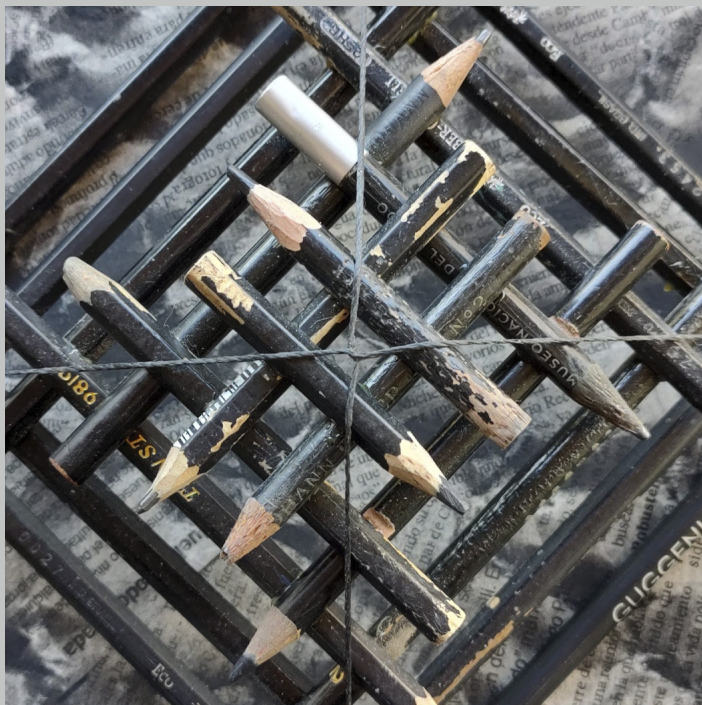


ARIPUCA XVI
Crocodylia

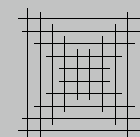


Sobre un tablero entelado de 28 x 28 cm., una pequeña aripuca construida íntegramente con lápices de todo tipo y color. De museos, publicitarios, escolares, nuevos y la mayoría, genuinamente usados. En este caso, se utilizó un lápiz publicitario con un pequeño reptil.





Sobre un tablero de 28 x 28 cm., un collage realizado con trozos de periódico e intervenido con aerógrafo. Amarrado a él, una pequeña ariputa construida íntegramente con lápices negros. De museos, publicitarios, escolares, nuevos y la mayoría, genuinamente usados.

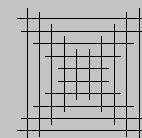




ARIPUCA XVIII
La trampa inútil o
Final del juego



Obra realizada en un bastidor entelado de 100 x 150 cm. utilizando pintura acrílica aplicada con rodillo y aerógrafo. En este caso, se trata de una aripuca desmembrada. La estructura se desarma y sus elementos se esparcen a lo largo del soporte en una escala cromática del verde al rojo.

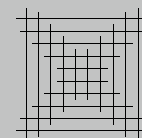




ARIPUCA XIX
Caza mayor - Casa
mayor



Aripuca de grandes
dimensiones construida con
cilindros de PVC de 11 cm. de
diámetro. Fueron esmaltados
en un degradado escalonado
que va del ocre claro al gris
medio. Sus medidas, 264 x 264
cm. de base x 110 cm. de altura.





Gabriel Berlusconi

La Plata, Argentina, el 2 de Abril de 1954. Artista plástico y docente. Se recibió de Maestro en Artes Visuales en el año 1981. Sus obras figuran en museos y colecciones privadas de Argentina, Uruguay, Venezuela, Puerto Rico, EEUU y Cataluña. Actualmente vive y trabaja en Gonnet, provincia de Buenos Aires.

2026/2017 Staff galería "**Cariló Arte Contemporáneo**" - Cariló | **2024** Seleccionado 68° **Salón M. Belgrano** - Museo Sívori - CABA | "**Celebración**" MUMART, La Plata | **2022** Seleccionado 66° **Salón M. Belgrano** - Museo Sívori - CABA | "**El gran encuentro**" Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA - La Plata | "**Vivere all'italiana**" Muestra italo/argentina de artistas platenses - MUMART - La Plata | **2016** Muestra "**Realismo Argentino**" en Galería Colección Alvear de Zurbarán - CABA | **2015** Muestra "**PINTOR3S**" Teatro Arg. La Plata | **2014** Gal. Aldo de Sousa, CABA | Seleccionado 59° **Salón M. Belgrano** - Museo Sívori - CABA // **2012** Mención IX **Salón Nac. "Benito Quinquela Martín"** - CABA | **2011** **Panem Et Circenses** - Muestra Gal. Aldo de Sousa - CABA | Mención esp. **2° Conc. del Consejo Prof. de Agrimensura** de la Prov. de Bs. As. | **2009 1° Premio en el VII Salón EDELAP** - MUMART | **2008 Artemúltiplo 2008** - Gal. Aldo de Sousa - Palais de Glace - CABA | **Arteaméricas 2008** - Miami Beach Convention Center - E.E.U.U. | **2007 Gabriel Álvarez y Gabriel Berlusconi a dúo** - Gal. Aldo de Sousa - CABA | **2006 Expotrastiendas** - Gal. Aldo de Sousa - CABA | **CIRCA 2006 - Feria internacional de Arte de Pto. Rico** | **2004 ART Lincoln Center Art Gallery** - Miami Beach - E.E.U.U. | **Expotrastiendas - Bco. Ciudad - Maestros del Arte Argentino** - CABA | **2003 "Trazos" - Berlusconi / González de Nava / Krause / Martínez / Soubielle** - Museo Sívori - CABA | **Certámen Iberoamericano de Pintura 2003** - Museo Nac. de B. Artes - CABA | **2002 "Berlusconi en el MACLA"** La Plata | **2001 4° Premio en el XIX Salón de Artes Plásticas de la Mun. La Plata** | **1994 "Treinta del Sur"** - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires | **1983 2° Premio en el Concurso de Afiches "I Congreso Argentino del Tiempo Libre"** - CAYC - Buenos Aires | **1985 Seleccionado LXXIV Salón Nac. de Artes Plásticas (pintura)** CABA | **1982 1° Premio Adquisición en el "XVII Salón de Artes Plásticas"** Municipalidad de La Plata.

FB: Gabriel.Berlusconi

IG: gabrielberlusconi

www.gabrielberlusconi.com/

Noelia Zussa

Magister en Curaduría en Artes Visuales. Diplomada en Gestión de Proyectos Culturales, Producción y Marketing en espacios de la Cultura. Es Profesora en Artes Visuales. Es especialista en Accesibilidad/Sociedad Pro Ciegos Louis Braille y ENERC Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Actualmente está finalizando el Doctorado en Artes visuales (FdA UNLP). Es docente en Facultad de Artes UNLP e Investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano desde el año 2012 (IHAAA. FdA UNLP). Dirige proyecto de Extensión (FdA. UNLP). Ha sido jurado de tesis en la Maestría en Estética, Teoría y Gestión de las Artes (FdA. UNLP). Es curadora Independiente, curo muestras en el Museo de Arte y Memoria de la Plata, en el Centro de Arte y Cultura de la UNLP, en el Centro Cultural de la Memoria Islas Malvinas, en el Centro Cultural Paco Urondo de la Universidad de Buenos Aires, en la Casa Central de la cultura Popular 21-24 en Barracas, en el Teatro Argentino y en espacios culturales autogestivos de la ciudad de La Plata y CABA. Es gestora cultural, dirigió el proyecto mural La cuadra tomada en el barrio Pavon de Avellaneda. Dirigio el Proyecto Espacios emblemáticos a cielo abierto: la calle Nueva York en Berisso, proyecto que recibió varias distinciones entre ellas de la secretaria de Industrias Creativas de la Provincia de Buenos Aires. Recibió varias Becas del Fondo Nacional de la Artes como capacitadora de cursos de arte y accesibilidad. Participa regularmente en congresos de investigación vinculados al arte contemporáneo.

[Instagram](#)

[Sedici](#)

[Academia Edu](#)

[Google Scholar](#)